

RIDER TECHNICZNY

Zapotrzebowanie sprzętowe.

System nagłośnieniowy o uznanej renomie zapewniający pełne pokrycie dźwiękiem całej widowni o mocy odpowiadającej nagłaśnianej powierzchni.

Pięć monitorów scenicznych o uznanej renomie, minimum 200W każdy.

Mikser zapewniający podłączenie mikrofonów według **INPUT LISTY** (kanały na wyłączność zespołu) oraz zrobienie 5 niezależnych torów odsłuchowych (w przypadku osobnego miksera odsłuchowego firma zapewnia realizatora).

Urządzenia peryferyjne uznanej marki według **INPUT LISTY** + procesor pogłosowy.

Preferujemy miksery cyfrowe, ale wymagana jest wtedy osoba dobrze znająca dany mikser.

Nagłośnienie powinno być wolne od jakichkolwiek zakłóceń i przydźwięków. Wszystkie gniazdka prądowe muszą posiadać bolec uziemiający. Mixer powinien znajdować się w miejscu zapewniającym pełną ocenę dźwięku przez realizatora (nie z tyłu, boku sceny, na balkonie itp.)

Jakiegokolwiek zmiany dopuszczalne są po wcześniejszym ustaleniu z zespołem.

Prosimy o zgłaszanie ewentualnych pytań i wątpliwości. Dziękujemy.

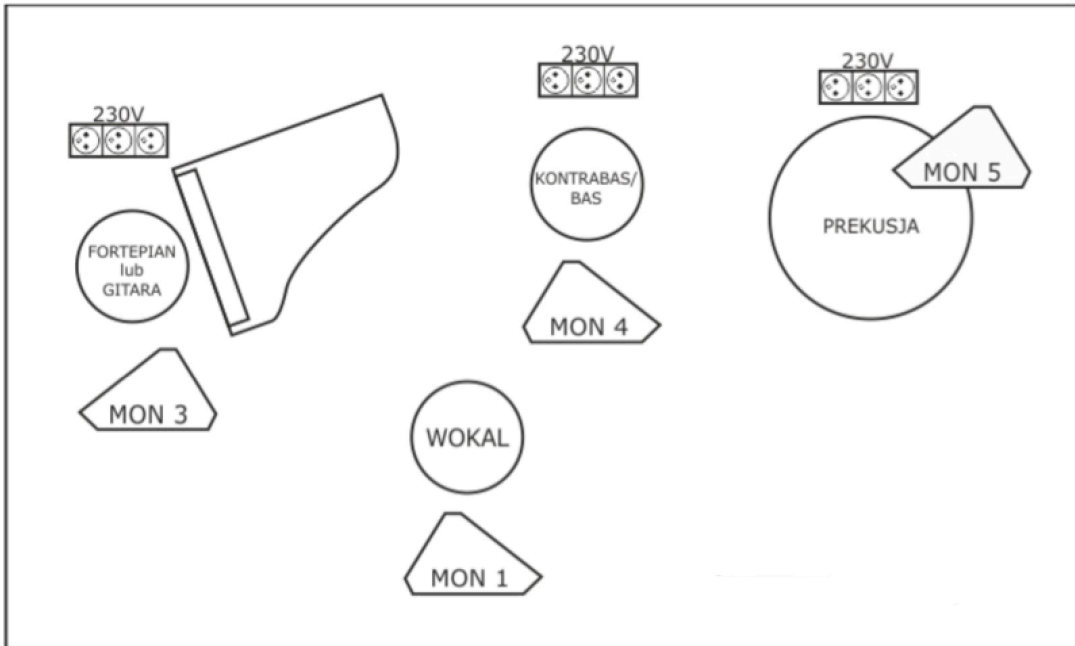
INPUT LISTA

INPUT	INSTRUMENT	PREFEROWAN Y MIKROFON	INSERT	STATYW/KLIP S
1	STOPA	BETA 52	GTAE+COMP	NISKI
2	WERBEL GÓRA	SM57	GATE+COMP	NISKI
3	WERBEL DÓŁ	SM57		NISKI
4	TOM	SM57 / ATM350	GATE	NISKI lub KLIPS
5	FLOOR TOM	SM57 / ATM350	GATE	NISKI lub KLIPS
6	HIHAT	SM 81		NISKI
7	OVERHEAD lewy	SM81		WYSOKI
8	OVERHEAD prawy	SM81		WYSOKI
9 *	KONTRABAS lub BAS	DI-BOX	COMP	-
10 **	FORTEPIAN lub KEYBOARD lewy	SM81 lub DI- BOX		WYSOKI
11	FORTEPIAN lub KEYBOARD prawy	SM81 lub DI- BOX		WYSOKI
12	WOKAL	SM58	COMP	WYSOKI

* podczas koncertu będzie tylko jeden z tych instrumentów: KONTRABAS lub BAS

** podczas koncertu będzie tylko jeden z tych instrumentów: FORTEPIAN lub KEYBOARD

PLAN SCENY



WIDOWNIA

Zapotrzebowanie dodatkowe:

- 1 stół fortepianowy
- oświetlenie w tonacji białej (nie żółte),
lub do ustalenia na miejscu
- dyskretne doświetlenie widowni
- małe dogłośnienie widowni